

## Mihály és a pávások

A televízió műsorszerkesztése és szerkesztői láthatóan nagy gondot fordítottak az alkotmányünnep műsorösszeállítására. A tervszerűség és következetesség már az előkészületi műsorból kitetszik. Ide sorolhatjuk elismerő jelzővel a baranyai falu, Pogány sokoldalú bemutatását, azonkívül Bibó Lajos két novellájának tévéváltozatát. Az ünnepi műsor betetőzése viszont a legjobb Röpülj páva körök háromrészes bemutatója volt.

A Bibó-novellák és a mai falusi énekek, táncosok, zenészek műsorának hangulati ellentéte önmagában is rendkívül propagatív hatást eredményezett.

A hőmezővársárhelyi származású és most is ott élő Bibó Lajos két novellája a kétkézű emberek hihetetlen nyomorúságát tárja elénk. Azt a kort, amikor egy falat kenyér is irigység tárgya lehetett. A két novella megfilmesített változatából mégis a második, a Mihály lovát akar a megrázóbb és drámaibb, bár mindkét mű szűkszavú, inkább a film vizuális eszközeivel hat. Mihály (Horváth Sándor) és felesége (Horváth Teri) másodmagával vállal kibikkant, hogy kettőjük keresetéből össze lovat vásárolhasson. De a talicska kis úrtartalmú ahhoz, hogy összegyűljön a ló ára, ezért a gazdaságtól elkéri a ló nélkül maradt kibikkant, amellyel

egyszerre több földet lehet fuvarozni. A ló hányát Mihály veszi magára, felesége pedig hátulról tojja a járművet. A legdrámaibb két jelenete ennek a megrázó filmváltozatnak, amikor Mihály erőlködése közben letöri a kibuggyanó vért ajkairól és bajuszáról, a másik pedig, amikor Mihály a helyette löszerepet vállaló feleségét megostorozza, mintha valóban egy ló akadt volna el. Mihály erőfeszítése, titkos éjszakai talicskázásai előteremtik ugyan a ló árát, de ez Mihály életébe kerül. Elestetebb emberekkel nehéz találkozni, pedig az idősebbek jó tudják, hogy Mihály balsorsa annak idején nem tartozott az egyedülálló esetek közé.

Az ünnep előestéjén és az ünnepen a daloló falu bemutatkozása a keserű múlt tökéletes kontrasztjának mutatkozott. Még akkor is, ha a felidézett népdalok olykor-olykor a kizsákmányolt szolgák, béresek, summások, bányászok, napszámosok sanyarú életére utaltak. A színpompá, a nagyszámú felvonulás, az Erkel Színház dugig telt nézőtere, az ünnepi hangulat egy gondtalanra vált, s egészen más gondú, felszabadult nép demonstrációja volt.

Nagy örömet jelentett számunkra Palócország, a nógádi együttessel vasárnap reggeli bemutatkozása a képernyőn, amit csak tetézett, hogy

a bevezető műsort is a nógádi menyecskekórus adta. Őket követie a többi együttesek, a herencsényiek, a tariaik, a lapujtók, karancskesztek, a nézsaiak, nemtiel és erdőfürtek bemutatkozása, akik közül a tariaik kedves, közvetlen táncal zárták a Mátrai képekben összeállított műsorukat. Növelte a műsor ünneplőségét az erdőfürtek és nézsaiak kényelvé, magyar és szlovák népdalösszeállítás. Külön büszkeség számunkra, hogy a nógádiak vonultatták föl a legtöbb csoportot, szám szerint nyolcat, akik között Vass Lajos, a műsor vezetője új együttest — történetesen a karancskeszti — is köszönthetett, Petróczy Andrásné, a Karancskeszti képviselő népművésznő faluja már „kör”-rel is jelentkezett, s műsorösszeállításuk értékét csak növelte, hogy bányászdalokat adtak elő.

Az ünnep elmúlt, de jó dolog az, ha néhány évtized előtti keserű múltunkat továbbra sem feledjük. S joggal reméljük, hogy ha nem is a képernyő nyilvánosság előtt, Nógrád falvaiban továbbra is dal, mely a nép ajkán született és a nép ajkán él örök életét.

A televízió jóvoltából így vált az ünnep még közelebb, a kultúrát őrző és tápláló feledhetetlen nappal!

L. Gy.

## Baranyieiek az elsők

A palóc nyár, 72' programjának egyik legszínvonalasabb műsora a 19-én Balassagyarmaton, a Mikszáth Kálmán Művelődési Központban a zenekarok vetélkedője volt. Közvetített, hogy Rózsavölgyi Márk — a verbunk muzsika koronázatlan királya — Balassagyarmaton született. A palóc nyár rendező bizottsága az ő emlékének kívánt adózni, amikor halálának 125. évfordulójára megyei versenyt hirdetett meg. Jó visszhangra talált megyszerte a felhívás a népzenei vetélkedőre, a csodás népdalok, pattogó csárdások és gyönyörű verbunkok bemutatására. Őt népi és két citerazenekar mérte össze tudását.

Minden zenekar játszott egy-egy Rózsavölgyi-számot. A balassagyarmati AFESZ-zenekar, amelynek Baranyi János a vezetője, nagy meglepetéssel szolgált, ugyanis eddig ismeretlen Rózsavölgyi-számot tanult és mutatott be a szépszámu közönség igaz gyönyörűségére. Ennek a számnak címe: Nógrádi em-

lék. A zsűri is magasra értékelte ezt, Solymosi János, a Magyar Rádió zenei osztályának vezetője meleg szavakkal méltatta a produkciót. A zsűri többi tagja: Réti Zoltán, gyarmati zeneiskolai igazgató és Ember Csaba budapesti zeneakadémista ugyancsak nagyra értékelték a felújítást.

A zsűri egyöntetű véleménye alapján az első díjat és a vele járó ezer forintot a gyarmati AFESZ-zenekar kapta, amely lírai és művészeti előadásmódjával is rászolgált erre.

Igazi paradicsom a gyerekeknek a nagymezői üdülőtábor háromholdas parkja. Itt lehet kergetőzni, bújócskázni, a tisztáson focizni és pihenésül az árnyas fák alatt könyvet olvasni. Könyvhöz könnyű hozzájutni, a kastélyból átalakított üdülőben könyvtár is van. Az épület különben is kényelmes, a hálószobáktól kezdve a zuhanyozóig és a játékokkal felszerelt társalgóig minden van benne.

Kintjártunkkor éppen váltás van: a fiúcsoporthoz hazafelé indul, a lányok pedig már útban vannak az üdülőhelyre. A távozók már számot tudnak adni arról, hogyan érezték magukat a két hét alatt, volt-e hiány valamiben?

Kérdésünkre a hozzánk tuduló fiúk szinte egyszerre válaszolnak:

— Minden nagyon jó volt. Feri bácsit nagyon megszerettük. Mondtuk is, hogy küldjük vissza a lányokat, mi meg itt maradunk még két hétig.

— A „kajával” elégedettek voltatok? — Igazodunk a gyerekek szokásához.

— Igen — kiabálják. Repe-ta is volt, amennyi csak kellett. Soós néni, ha megkértük, még palacsintát is sütött vacsorára.

Az ellátás minősége nagyon fontos, különösen a gyermekeknek. Nyolc éve, hogy a Textilipari Vállalat szakszervezete megkereste a pásztói AFESZ vezetőségét: vállalják el az étkeztetést. Így váltás idején Ács Tiborné politikai munkatárs is elkíséri a gyerekeket, a szövetkezettől pedig Bakallár Sándor alapvezető jön el fogadásukra. A megállapodás létrejöttéről ok tájékoztatnak bennünket.

Salgótarjánból a Karancs Szálló zenekara kapta a legtöbb tapsot. A zsűri a zenekarnak „elegáns biztonságáért” és Berki Béla primás virtuóz játékáért az előkelő második helyezést biztosította.

Sok dicséretet, szép népművészeti ajándékokat kaptak a többi muzsikusk, citerások is, így a rétsági AFESZ zenekara, valamint a karancskesztek citerásai. A balassagyarmati művelődési központ rajkózenekara növelte a vetélkedő jó hangulatát.

E. E.

## A népszerűség csúcsán

Ha megkérdeznék valaki, hogy a siker csúcsára hol vezet az út, és mivel van kiköveztve, azt felelném neki: „Ez az út porló salakból, kiálló kődarabokból áll, és szivacsos kövesedett falépcsőkön, füstszagú putrik között vezet el Balázs János naivművész sárfalú házáig.” Alig egy éve kezdődött népszerűsége, s azóta ehhez az egyszerű házhoz műértők és érdeklődők, művészek és laikusok százal lépkednek föl a salgótarjáni cigányhegyre, a lukacsossá kopott lépcsőkön. Személyesen láthatják itt a siker, a népszerűség csúcsát.

### Kevés az idő

Legutóbbi látogatásunk óta „János bácsi” életmódjában vajmi kevés változás történt. Továbbra is korán kel, későn fekszik. Nappal festeget, este pedig gondolatait veti papírra, mert mint mondja: „Kevés az idő”. Az igazi alkotónak mindig időgondjai vannak, hiszen torlódik benne a mondanivaló. Őt pedig gyakran meg is zavarják hön óhajtott magányában.

Ezen a nyáron például napokon át őt és művelt fényképezte a Magyar Televízió egyik stábjá, mely színesfilmet készített Balázs Jánosról, az ország egyik nagyon tehetséges művészegységéről. Egy ótperces részt, amely főleg a festményeket mutatja be, Balázs János is megnézett már a filmből, s úgy mondja: „Jól sikerült.” Azóta a teljes film elkészült.

— Milyen lesz a film? — kérdezem, s ő válasz helyett egy levelet nyom a kezembe.

A levelet Krenács Gabriella, a filmkompozíció szerkesztője írta, abból idézem: „Szorgalmasan dolgozunk János bácsi portréfilmjén. Most már, hiszen kevés híján elkészült a film, azt hiszem, nyugodtan írhatom, hogy csodálatosan szép lesz! Nagyszerű a János bácsival fölött hangos riport, egyetlen szó sem kell belőle kihagyni. Úgy, ahogyan felvettük, az egész bekerül a filmbe. A képek káprázatosan szépek, szinte lángolnak a színek. Ha elkészül a film, úgy tervezzük, hogy még a televízióbeli bemutató előtt, a

salgótarjáni megyei művelődési központban közönség előtt levetítjük.”

### Nem válaszol

A filmesek és külföldiek érdeklődése változatlanul nagy. A Pannónia Filmstúdióból Macskássy Katalin rendező kért engedélyt, hogy esetleges új filmjében Balázs János műveiről készült filmköveket alkalmazhasson. De felkeresték őt a közelmúltban a Szovjetunióból, Angliából, Franciaországból és Finnországból érkezett vendégek is. Amióta Párizsban és Svájcban állandóan látható néhány festménye, más országok múzeumaitól is érkezik levél. Legutóbb például a csehszlovákiai, bratislavai múzeum jelentette be igényét Balázs János-képekre. A levelezés is alaposan megnőtt, s a bürokratikus lekööttségektől úgy menekül, hogy egyszerűen válaszolatlanul hagyja őket.

Legutóbb például egy svéd művész írt neki, arra buzdítván, hogy világszerte elismert tehetségét használja fel arra, hogy Magyarországon a cigányság apostola, politikai vezetője is legyen, hiszen egy ilyen népszerű ember a közélet porondján is sokra képes. János bácsi mosolyog ezen a biztatáson.

— A cigányság felemelése nem az én dolgom. Foglalkoznak ezzel az országban nagyon sokan. A párt, a tanács megadja a segítséget. En azal tesztek legtöbbet a cigányságért, ha szép képeket festek.

A képek pedig szépek. Legutóbb festőművész vendégek adtak hangot annak a véleményüknek, hogy Chagall és Picasso egy-egy korszakában születtek olyan képek, mint Balázs János új művei. Mert a szín pompás művek egyremásra születtek, s mind nagyobb tudatosságról árulkodnak. A napokban készült el két rendkívül hatásos és sokatmondó műve: „A világ teremtése” és az „Átalakulás”. Az első azt a több millió év előtti korszakot idézi, amikor csak a tenger színe alatt létezett az élet és ott zajlottak le nagy előkészületek, átváltozások a szárazföldi életre. A másik kép évszázaddal vagy évszázadokkal tekint előre, s az elapiesedés veszélyére hívja föl a figyelmet megkapó művészi eszközökkel.

### Plakett a művésztől

János bácsi kunyhóhához naponta zárandokolnak el az érdeklődők, hogy megcsodálják csodálatos készségét, új és régi alkotásait. Fel kell menni hozzá, mert ritkán mozdul el a hegyről, akkor is nagyobbára csak az erdőbe és a hegyekre, ahol vázlatait készíti. A művésztársak is odazárandokolnak, ha találkoznia óhajtanak vele. Az egyik például elragadtatása emlékeként, ott helyben, a kunyhó előtt bronz- és kerámia-plakettet készített a hatvanhat éves és töretlen egészségű, fehér hajú Balázs Jánosról.

Lakos György

## Záróműsor a szabadtéren

Június 10-én a Musica viva hangversenyyel kezdődött el a balassagyarmati palóc nyár 72' című kulturális rendezvénytársulat. Vasárnap, augusztus 20-án a szabadtéri színpadon a palóc népművészeti nappal zárult a tartalmas sorozat. A népművészeti nap alkalmából szinte a mege valamennyi járása és népművészeti műfaja képviseltette magát. A szécsényi néptáncegyüttes négyeszer is dobogóra lépett, a megyeri cigány-

együttes kétszer, a karancskesztek énekkel, és táncokkal szerepeltek, az érsekudvarkertiek fonójátékot mutattak be, s a szatók Röpülj páva körön kívül többek között egy csehszlovák folklóregyüttes is bemutatkozott. Említett érdemei még a nagyszabású műsorban a szolisták bemutatkozása is, a furulyás, a palóc dudás és az immár elmaradhatatlan énekes, Petróczy Andrásné népművész.

## TÁBORRÓL TÁBORRA

### Elég-e két pedagógus?

— Több helyen próbálkozunk, mielőtt a pásztói AFESZ-hez fordultunk — mondja Ács Tiborné. — De ilyen jó ellátást napi 34 forintért egyik szerv sem tudott adni. Egy szezonban 260 gyereket üdültetünk itt és a szülőknek ehhez gyermekeként csak 150 forinttal kell hozzájárulni. A szövetkezettel úgy bonyolítjuk le az étkeztetés pénzügyi ré-

szét, hogy év elején átutalunk a részükre 100 ezer forintot és az idény végén elszámolunk.

— Az üdülőtábor kiemelten kezeljük — veszi át a szót Bakallár Sándor. — Nem mindegy nekünk, milyen hírlunket viszik el Hőmezővársárhelyre, Szegedre, Budapestre. A Mátra vendéglő mesterzakácsa, Soós Jánosné vállalja a főzést egy kisegítővel és egy pincérel, aki a kiszolgálást végzi. Kapcsolatunk a Textilipari Vállalattal nagyon jó kereskedelmi téren is, ezért szívesen adjuk olcsóbban a négyeszeri étkezést. Arra is nagyon vigyázunk, hogy a nyersanyag friss legyen, a főznievalót naponta szállítjuk ide Pásztóról.

„Feri bácsi” — teljes nevén Bodnár Ferenc vizslási pedagógus — a tábor vezetője ugyancsak dicsőően nyilatko-

zik Soósné fáradhatatlan munkájáról, izletes főztjéről, a szeretetről, amelyet a gyerekek iránt tanúsít. Ő és a felesége — aki ugyancsak pedagógus — az egész nyarat itt töltik, felügyelve a gyerekekre, velük együtt élvezve a nyaralás örömeit.

A fentiek alapján úgy mutatkozik, hogy minden rendben megy a nagymezői táborban. A gyerekek kirándulásokra járnak, különböző sportbajnokságokat rendeznek. Egy-egy turnusban 50–55 általános iskolás nyaral. Ha a lányok sorosak, akkor három nevelő vigyáz rájuk, ha a fiúk, akkor négy. Ezen a nyáron csak egy fiúcsoporth volt.

De a három „nevelő” közül csak kettő pedagógus. A harmadik — a gondnoknő húszéves lánya —, a felügyeletlen kívül a gondnoki teendők ellátásában is segít édesanyjának. Sőt — mivel az most hat hónapot másik lányánál Amerikában tölt — a teendők szinte egész napját lefoglalják.

— Erdemes elgondolkozni azon — már inkább a jövőt illetően — hogy elég-e 55 gyerekre két képzett nevelő? Szinte lehetetlen, hogy a hét-éves tizenéves korig az iskolások valami többet is kaphassanak e két hét alatti puszta fizikai jólétnél, mert „figyelni” rájuk alig maradhat idő...

Bizony megcsinál nem egyszer, hogy csak éjfél tájt bújnak ágyba, s így — a táborvezető precíz fogalmazása szerint — „lehetőségük nyílik” az esténként nyitva tartott félében a nem nekik való filmek, például a „Casanova, kontra Kékszakáll” megtekintésére is.

## Kiállítás Cereden

Nagy érdeklődés kísérte Cereden a Lőránt János és Czinke Ferenc festő-, illetve grafikusművészek műveiből összeállított kiállítás megnyitását. Lőránt János négy festménnyel és tizenkét grafikával, Czinke Ferenc tizenhat grafikával mutatkozott be. Az ünnepélyes megnyitón fellépett a helyi Röpülj páva kör is, majd a résztvevők hosszasan elbeszélgettek a jelenlevő Lőránt Jánossal. Tavaly, az alkotmány ünnepé alkalmából Idős Szabó István szobrait mutatták be, s az idén úgy határoztak, hogy az augusztus 20-i képzőművészeti kiállítások megrendezését hagyományáá fejlesztik.



Repülőgép húz el a fák fölött...

(Fodor Tamás felvétele)

Kemény Erzsébet